

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

## **КИНЕМАТОГРАФ СЛАВЯНСКИХ СТРАН**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность: Славянские языки и литературы в европейском контексте

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

## **Кинематограф славянских стран**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.ф.н., доцент П.В. Королькова

к.ф.н., доцент Д.К. Поляков

Ответственный редактор:

киновед, к. филос. н. Д. Г. Вирен

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№ 7 от \_\_\_\_\_ 2020 г.

## Оглавление

1.	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2.	<b>Структура дисциплины</b>	7
3.	<b>Содержание дисциплины</b>	9
4.	<b>Образовательные технологии</b>	24
5.	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	25
5.1.	Система оценивания	25
5.2.	Критерии выставления оценок	25
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	28
6.	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	29
6.1.	Список источников и литературы	29
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
7.	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	35
8.	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	36
9.	<b>Методические материалы</b>	38
9.1.	Планы практических (семинарских) занятий	38
9.2.	Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	52
	<b>Приложения</b>	53
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	53

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – дать обучающимся представление о кинопроцессе в славянских странах (Польше, Чехии, Словакии, Сербии, Хорватии, Словении, Боснии и Герцеговине, Черногории, Македонии и Болгарии) как одном из интереснейших явлений мировой кинокультуры.

#### **Задачи:**

- познакомить слушателей с основными режиссерами и направлениями в кинематографии южных и западных славян;
- проанализировать важнейшие произведения современной славянской кинематографии;
- рассмотреть особенности эстетики кино славянских стран в историческом контексте;
- изучить характерные явления и тенденции в кинематографии Польши, Чехии, Словакии, Сербии, Хорватии, Словении, Боснии и Герцеговины, Черногории, Македонии и Болгарии в последние годы;
- определить значение и место кинематографии южных и западных славян в истории кино.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<i>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	<i>УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах</i>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала;</li><li>• принципы сбора, анализа и интерпретации литературных фактов</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общезнакомого методы</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• техниками сбора, анализа и интерпретации языкового материала;</li><li>• техниками сбора, анализа и</li></ul>
	<i>УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия</i>	
	<i>УК-5.3 Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные</i>	

	<i>факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп</i>	интерпретации литературных фактов
<p><i>ПК-1</i>  <i>Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i></p>	<p><i>ПК-1.1</i>  <i>Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры изучаемого языка;</li> <li>• основные исторические изменения, произошедшие в изучаемом языке;</li> <li>• основные положения теории коммуникации;</li> <li>• основные положения теории и истории языкознания;</li> <li>• основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания по лингвистике, теории коммуникации для анализа и интерпретации языкового материала</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.</li> </ul>
	<p><i>ПК-1.2</i>  <i>Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</i></p>	
	<p><i>ПК-1.3</i>  <i>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i></p>	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинематограф славянских стран» входит в блок ФТД.В.ДВ.01.01 ООП ВПО магистратуры по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология», направленность «Славянские языки и литературы в европейском контексте». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой славистики и центральноевропейских исследований. Преподается во 2 семестре.

Данная дисциплина логически, содержательно и методически связана со следующими дисциплинами: *Иностранный язык в профессиональной деятельности, Векторы развития национальной культуры в современных славянских странах, Проблема национальной картины мира в языках и культурах славян, Начальный курс славянского языка.*

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: *Межкультурное взаимодействие, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Рецепция русской литературы в инославянских литературах, Научно-исследовательская работа.*

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (76 часов). Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 20 часов, самостоятельная работа студентов – 56 часов.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Начало кинематографа в славянских землях. Основные направления в чехословацком, польском и югославском кино 1920–30-х гг.	2		4				6	- просмотр отрывков кинофильмов - групповая дискуссия
2	Кинопродукция протектората Богемии и Моравии и Независимого государства Хорватия во время Второй мировой войны	2		2				10	- просмотр отрывков кинофильмов - групповая дискуссия
3	Чехословацкий кинематограф после Второй мировой войны. «Новая волна». Кинематограф в конце 1950-х – начале 1960-х гг. Чехословацкий кинематограф периода нормализации	2		2				10	- просмотр отрывков кинофильмов - групповая дискуссия
4	Соцреализм и наступление «оттепели» в польском кино. «Кино морального	2		4				10	- просмотр отрывков кинофильмов - групповая дискуссия

	беспокойства»							
<b>5</b>	Соцреализм в югославском кинематографе. «Партизанское кино». Неореализм, авангард, «новый фильм» и «пражская школа» югославского кино. Кинематография «черной волны»	2		4			10	- просмотр отрывков кинофильмов - групповая дискуссия
<b>6</b>	Политические трансформации рубежа 1980 – 90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в славянских странах. Развитие чешского, словацкого, польского, сербского, хорватского и словенского кинематографа на современном этапе. Кинофестивали и награды. Тематическая пресса и интернет-ресурсы. Кинокритика и киноведение	2		4			10	- просмотр отрывков кинофильмов - групповая дискуссия
	Промежуточная аттестация							<i>зачет</i>
	итоги:			<b>20</b>			<b>56</b>	



### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<p>Начало кинематографа в славянских землях.</p> <p>Основные направления в чехословацком, польском и югославском кино 1920–30-х гг.</p>	<p>Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации в славянских странах на рубеже XIX – XX вв. и после Первой мировой войны.</p> <p>Зарождение кинематографии в чешских землях. Чешское кино как составная часть австро-венгерской кинопродукции. Первый кинопоказ в Чехии 15 июля 1896 г. в Мариенбаде.</p> <p>Художественные и технические особенности первых кинофильмов (документальный характер и т.д.). Особенности кинопроизводства и кинопоказов: отсутствие стационарных кинотеатров, ограниченное количество копий фильмов. <i>Ян Кршиженецкий</i> (1868–1921) – первый чешский кинорежиссер, автор документальных и художественных фильмов. «Свидание на мельнице», «Выставочный сосисочник и расклейщик афиш», «Смех и плач» (1898) – первые чешские художественные фильмы. Первые кинокомпании: «Кинофа», «Иллюзионфильм», «Асум», «Люцерна-фильм». Жанровый состав выпускаемой ими продукции. Кинематограф после образования Чехословацкой Республики в 1918 г.</p> <p>Роль русской эмиграции в развитии чешского кино (режиссеры В. Владимиров, Б. Орлицкий, актриса В. Барановская и др.).</p> <p><i>Густав Махатый</i> (1901–1963) – первый чешский кинорежиссер, получивший мировую известность. Его пребывание в США. Социально-критический кинематограф. Киноадаптации литературных сюжетов.</p> <p>Развитие чешской кинокультуры в 1930-е гг. Многообразие идеологических и художественных течений, эстетический плюрализм. Государственная поддержка кинопроизводства. Просветительская деятельность фонда «Киностудия» (<i>Filmové studio</i>). Основание в Праге крупнейшей чехословацкой киностудии «Баррандов-фильм». Деятельность крупнейшего чешского кинопромышленника <i>Милоша Гавела</i>.</p> <p>Появление звука в кино, связанные с этим изменения средств кинематографической выразительности. Показы зарубежных звуковых фильмов в Чехословакии. Первые чешские звуковые</p>

		<p>фильмы.</p> <p>Тематические и жанровые особенности чешских фильмов 1930-х гг. Обращение к сюжетам чешской классической (А. Ирасек) и современной (К. Чапек, К. Полачек, Я. Гашек, Й. Копта) литературы. Перенос на экран театральных постановок. Звуковые фильмы К. Антона. Представители поэтической линии в кинематографе 1930-х гг. Лирическая тональность фильма <i>Йозефа Ровенского</i> (1894–1937) «Река» (1933). Расцвет творчества Г. Махатого. Совмещение условно-реалистического киноязыка с поэтическим взглядом на окружающую действительность в фильмах «С субботы на воскресенье» (1931), «Экстаз» (1932). Международное признание режиссера, его эмиграция.</p> <p><i>Карел Ламач</i> (1897–1952), популярность его комедий 1930-х гг. («Не обижайте дедушку», 1934, «Повод для развода», 1937, и др.). Зрительский успех этих фильмов, обязанный сотрудничеству режиссера с ведущими актерами – В. Бурианом, О. Новым и др.</p> <p>Развитие жанра комедии в творчестве <i>Мартина Фрича</i> (1902–1968) «Герой одной ночи» (1935), «Двенадцать стульев» (1933), «Ревизор» (1933), главные роли в которых исполнил <i>Власта Буриан</i>. Сотрудничество режиссера с создателями «Освобожденного театра» <i>Иржи Восковцем</i> и <i>Яном Верихом</i> в фильмах «Раз-два, взяли!» (1934) и «Мир принадлежит нам» (1937). Социальные и художественные аллюзии: реакция на мировой экономический кризис и наступление фашизма; пародирование художественных приемов, характерных для советского кино тех лет. Разработка фольклорно-экзотических сюжетов в драмах «Яношик» (1935) и «Гордубалы» (1937).</p> <p>Фильм «Белая болезнь» (1937) актера, сценариста и режиссера <i>Гуго Хааса</i> (1901–1968) – предостережение перед угрозой фашизма.</p> <p>Авангардистские эксперименты в чешском кино. Кинематографическая деятельность <i>Владислава Ванчуры</i> (1891–1942), писателя, сценариста и режиссера. Его фильмы «Перед выпускным экзаменом» (1932), «На солнечной стороне» (1933), «Марийка-изменщица» (1934), сотрудничество с ведущими деятелями культуры В. Незвалом, Б. Мартину, Р. Якобсоном и др. Социально-критическая направленность фильмов Ванчуры. Их недостатки: самоценность формы, некачественные актерские работы. Основание им собственной киностудии (совместно с К. Новым и И. Ольбрахтом).</p> <p>Начало творческого пути <i>Отакара Вавры</i> (1911–2011), долгожителя чешской кинематографии. Первый полнометражный</p>
--	--	--

		<p>художественный фильм Вавры «Философская история» (1937) по одноименному роману А. Ирасека – предчувствие надвигающейся опасности фашизма, изображенной в исторических «кулисах». Экранизация романа М. Майеровой «Девственность» (1937), зрительский успех комедии «Цех кутногорских дев» (1938), самого дорогого чехословацкого фильма 1930-х гг.</p> <p>Деятельность других чешских режиссеров (<i>Владимир Славинский, Вацлав Биновец</i> и др.). Появление феномена кинозвезд. Популярность киноактеров <i>Лиды Бааровой, Адины Мандловой, Наташи Голловой, В. Буриана, К. Ламача</i> и др.</p> <p>Особенности кинопроизводства во второй Чехословацкой Республике (1938–1939): преследования деятелей культуры немецкого и еврейского происхождения, политическая эмиграция некоторых кинематографистов.</p> <p>Немецкое кино в Чехословацкой Республике в межвоенный период.</p> <p>Пионеры польского кино: <i>К. Прушиньский, П. Лебедзиньский, Б. Матушевский</i>. Первые польские коротко- и полнометражные игровые фильмы. «Сильный человек» <i>Х. Шаро</i> (1929) – одна из вершин немого кинематографа. Первые звуковые фильмы 1930-х гг. Первые научно-популярные цветные фильмы конца 30-х гг. Патриотические фильмы и мелодрамы 20-х гг. Экспериментальный фильм <i>Ст. И. Виткевича</i> «Виткацы» (1929). Экранизации литературных произведений, исторические драмы, комедии и мюзиклы 30-х гг. Авангардные течения. Объединение любителей художественных кинофильмов СТАРТ (1929), легшее в основу послевоенной системы польского кинематографа.</p> <p>Пионеры балканского кино: братья <i>Манаки</i>. Первые коротко- и полнометражные игровые фильмы. «Пряхи, или Домашняя жизнь валашских женщин в горах Пинд» (1905). Первый полнометражный немой фильм «Жизнь и деяния бессмертного вождя Карагеоргия» (<i>Илия Станоевич, 1911</i>). Кинофирма «Кроатия». Первый хорватский игровой фильм – «Брцко в Загребе» (<i>Арношт Грунд, 1917, утрачен</i>).</p>
2	<p>Кинопродукция протектората Богемии и Моравии и</p>	<p>Общественно-политическая и культурная ситуация в протекторате Богемии и Моравии и Независимом государстве Хорватия. Организационные изменения в кинопроизводстве. Органы управления кинопроизводством. Изменения системы проката</p>

<p>Независимого государства Хорватия во время Второй мировой войны</p>	<p>фильмов, введение цензурных ограничений и запретов. Сотрудничество некоторых представителей чешского и хорватского кино с немецкими кинопромышленниками.</p> <p>Сотрудничество некоторых представителей чешского кино с немецкими кинопромышленниками. Функционирование чешских кинокомпаний «Националфильм» и «Люцернафильм». Основание немецкой студии «Прагфильм» – филиала концерна «УФА». Потери чешского кино в связи с гибелью (В. Ванчура, К. Гашлер, А. Летенская) или эмиграцией (К. Ламач, Г. Хаас, И. Восковец, Я. Верих) кинематографистов.</p> <p>Основные жанры протекторатного кинематографа: комедия, сентиментальная мелодрама, исторический, психологический фильм, детектив. Две противоположные реакции кинематографа на оккупацию Чехословакии: рост числа развлекательных лент и обращение к сюжетам национальной истории, в том числе путем экранизации чешской классической литературы (произведений Б. Немцовой, В. Галека, Я. Арбеса, В. Мрштика, З. Винтера, К. М. Чапека-Хода и др.). Адаптации современных литературных произведений («Городок на ладони» В. Биновца, 1943, по одноименному роману Я. Дрды).</p> <p>Продолжение деятельности кинорежиссеров 1930-х гг. М. Фрича, О. Вавры, В. Славинского и т. д. Комедийные фильмы М. Фрича на современном и историческом материале, развитие новых жанров (пародийная комедия). Жизнь учеников в фильмах по фельетонам Я. Жака «Школа – основа жизни» (1938) и «Путешествие в глубины души ученика» (1939). Комедии о жизни современников «Ева дурачится» (1939), «Катакомбы» (1940), «Отель „Синяя звезда“» (1941). Аллюзии на текущую политическую ситуацию в исторической комедии «Благочестивые дамы пардубицкие» (1944). Патриотическая направленность некомедийных фильмов Фрича, в том числе экранизаций чешских классиков В. Галека и К. М. Чапека-Хода. Сотрудничество режиссера со студией «Прагфильм».</p> <p>Фильмы О. Вавры на сюжеты чешской литературы: «Юмореска» (1939), «Турбина» (1941, обе по Чапеку-Ходу), «Сказка мая» (1940, по В. Мрштику), «Подкидыш Розина» (1945, по З. Винтеру). Детальная разработка женских образов в фильме «Счастливого пути» (1943) – истории продавщиц пражского универмага. Сотрудничество режиссера с ведущими киноактерами Л. Бааровой, А. Мандловой, Н. Голловой, О. Новым, С. Рашиловым.</p> <p>Режиссерский дебют <i>Франтишека Чана</i> (1913–1972) «Огненное</p>
--	---

		<p>лето» (1939). Нетипичность лирического жанра для кино периода протектората. Прославление и идеализация традиционных национальных ценностей в экранизации романа Б. Немцовой «Бабушка» (1940). Антисемитский подтекст фильма «Ян Цимбура» (1941).</p> <p>«Подруга господина министра» (1940) В. Славинского с А. Мандловой в главной роли – ответ на слухи о связи актрисы с нацистскими вождями. Художественное значение костюмной ленты «Адвокат бедных» (1941, по Я. Арбесу). Разработка жанра фильма-биографии («Это был чешский музыкант», 1940, о композиторе Ф. Кмохе).</p> <p>Кинематограф Независимого государства Хорватия 1942–1945 гг. Студия «Хорватский кинематограф» («Hrvatski slikopis») и одноименный журнал. Первый хорватский звуковой полнометражный художественный (музыкальный) фильм «Лисинский» (Октавиан Милетич, 1944).</p>
3	<p>Чехословацкий кинематограф после Второй мировой войны. «Новая волна». Кинематограф в конце 1950-х – начале 1960-х гг. Чехословацкий кинематограф периода нормализации</p>	<p>Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации в послевоенной Чехословакии. Репрессивные меры против деятелей культуры, обвиненных в сотрудничестве с немцами (среди кинематографистов – Л. Баарова, А. Мандлова, В. Биновец, С. Иннеман, М. Гавел и др.). Возвращение в Чехословакию политэмигрантов. Эстетический плюрализм, открытость культуры Чехословакии влияниям Запада и СССР. Появление в прокате американских, западноевропейских, советских фильмов. Итальянский неореализм и чешская кинематография.</p> <p>Декрет президента Э. Бенеша о национализации кинематографа. Открытие кинематографического факультета Академии сценических искусств в Праге (ФАМУ). Появление регулярного кинопроизводства в Словакии. Проведение международного кинофестиваля в г. Марианске-Лазне (1946; с 1950 – в Карловых Варах). «Кинофестиваль трудящихся» в Готтвальдове (Злине). Первый чешский цветной фильм «Ян Рогач из Дубы» (1947, В. Борский).</p> <p>Разнообразие жанровой системы послевоенного кино. Продолжение традиций кинематографа 1930-х гг. и протектората (комедия, мелодрама, исторический, биографический, психологический фильм, детектив). Экранизации произведений чешской классической и современной литературы в творчестве О. Вавры: «Озорной бакалавр» (1946), «Предчувствие» (1947).</p> <p>Концепция социалистического реализма в кино. Ее реализация в</p>

	<p>социальной драме «Сирена» (1946, по роману М. Майеровой) режиссера <i>Карела Стеклого</i> (1903–1987) – первом послевоенном чехословацком фильме, получившем международное признание («Золотой лев» Венецианского кинофестиваля). Эпичность фильма; выражение в нем характерного для соцреализма совмещения личного и коллективного начал. Дальнейшее продолжение этой линии в фильме «Анна-пролетарка» (1952, по роману И. Ольбрахта).</p> <p>Дебюты в игровом кино <i>Иржи Вайса</i>, <i>Иржи Крейчика</i>, <i>Борживоя Земана</i>, <i>Йозефа Маха</i>. Обращение режиссеров к протекторатной реальности: драмы «Мертвый среди живых» Б. Земана (1946), «Украденная граница» (1947) И. Вайса и комедия «Никто ничего не знает» (1947) Й. Маха.</p> <p>Изменение политической и культурной ситуации в Чехословакии после коммунистического путча 1948 г. Ориентация на СССР. Возникновение «железного занавеса», прекращение контактов с Западом. Поиски внутреннего врага. Усиление цензуры, идеологическое давление на культуру и, в частности, на кинематограф. Кинематограф на службе агитации и пропаганды. Запрет фильмов, не удовлетворявших жесткому содержательному и формальному канону. Уменьшение количества снимаемых фильмов.</p> <p>Появление новых тем, проблем и сюжетов. Т.н. «производственные» (<i>budovatelské</i>) фильмы, посвященные строительству социализма, их агитационный характер. Иллюстративность, ходульность и однотипность сюжетных схем, лакировочное изображение действительности. Элементы шпионского фильма и детектива при изображении деятельности врагов нового строя в лентах «Жажда» (1949, В. Кубасек), «ДС-51 не выезжает» (1951, В. Славинский), «Наступление» (1952, О. Вавра) и др.</p> <p>Основные мотивы комедий: изобличение классовых врагов и ретроградов («Курица и костельный», 1950, О. Липский) и прославление нового строя («Железный дед», 1948, В. Кубасек; «Завтра везде будут танцы», 1951, В. Влчек, и др.). Жанр исторической комедии: «Пекарь императора и император пекаря» (1951, М. Фрич).</p> <p>Классовая концепция истории, ориентация на творчество А. Ирасека. Обилие экранизаций произведений писателя: «Тьма» (1950, К. Стеклый), «Псоглавцы» (1955, М. Фрич), «гуситская трилогия» О. Вавры: «Ян Гус» (1955), «Ян Жижка» (1956), «Против всех» (1957). Эпичность историко-революционных</p>
--	--

	<p>фильмов «Революционный 1848-й» (1949, В. Кршка), «Встанут новые бойцы» (1951, И. Вайс) и др. Критика экономического и общественно-политического уклада первой Чехословацкой Республики: «Хищники» (1948, И. Вайс), «Ботострой» (1954, К. М. Валло).</p> <p>Развитие детского кино на фоне общего упадка национальной кинематографии. Фильмы-сказки («Горделивая принцесса», 1952, Б. Земан, и др.), ленты для юношества.</p> <p>Период конца 1950-х и начала 1960-х – переходный в развитии чехословацкой культуры. Влияние событий в СССР (критика культа личности Сталина на XX съезде КПСС) на общественную и культурную жизнь стран социалистического содружества, в том числе Чехословакии. Начало «оттепели» в искусстве.</p> <p>Появление новых тем и сюжетов в чехословацком кинематографе. Отказ от лакировки, приближение к изображению жизни обычного человека. Возврат к человеческой личности как главному герою искусства. Углубление психологии действующих лиц. Обращение к табуированным ранее темам жизни общества в фильмах старшего и нового поколения кинорежиссеров (жизнь алкоголиков в фильме М. Фрича «Сегодня в последний раз»; проблема незаконнорожденных детей в «Жижковском романе» З. Брыныха, оба 1958, исправительные учреждения для подростков в «Пробуждении» И. Крейчика, 1959, и др.). Неореалистический пафос режиссеров рубежа 1950-х – 1960-х гг. Популярность нового поколения актеров: <i>Яны Брейховой, Владимира Меншика, Йозефа Абргама, Яна Качера, Радослава Брзобогатого, Иржины Богдаловой.</i></p> <p>I фестиваль чехословацкого кино в Банской Быстрице (1959): проявление «заморозков» в оттепельном кино. Обвинения кинематографистов в ревизионизме и пристрастии к изображению «отдельных недостатков» жизни социалистического общества. Идеологические причины снятия с проката ряда фильмов («Три желания», Я. Кадар и Э. Клос, «Здесь львы», В. Кршка, оба 1958, «Большое одиночество, Л. Хельге, 1959).</p> <p>Внешние и внутренние причины бурного расцвета кинематографа 1960-х гг. Ослабление идеологического давления в общественной и культурной жизни в 1960-е гг. Конференция, посвященная творчеству Ф. Кафки (1963), как начальная точка отсчета периода 1960-х в культуре. Внутрипартийная переоценка решений 1959 г. Замена общего худсовета киностудии «Баррандов-фильм» независимыми худсоветами отдельных творческих групп (1962), образование независимого Чехословацкого союза деятелей кино и</p>
--	--

	<p>телевидения (ФИТЕС, 1965). Дебюты выпускников ФАМУ 1960-х гг. – т. н. «новая волна» чехословацкого кино. «Золотые шестидесятые» в кинематографе. Международное признание чехословацкого кино.</p> <p>Появление на чехословацких киноэкранах западных фильмов. Влияние зарубежного кинематографа на чехословацких режиссеров. Жанровая и тематическая пестрота кинематографа. Драмы, отражающие тяжелые события недавнего прошлого (война, протекторат, сталинские чистки, коллективизация), психологические фильмы, поэтические феерии, лирические фильмы, трагикомедии, мюзиклы, детективы, исторические фильмы.</p> <p>Тематическая новация 1960-х – попытки осмысления истории страны после 1948 г.: «Все хорошие земляки» (1968, В. Ясный) о периоде коллективизации сельского хозяйства; «Ночь невесты» (1967, К. Кахиня) о столкновениях атеизма и религиозности.</p> <p>Выход на новый уровень военной темы. Эволюция раскрытия образов «своих» и «чужих» в военном кино конца 1950-х – 1960-х гг.: от агитационного духа лент 1940-х гг. к стремлению отразить психологию человека в критических обстоятельствах. «Высший принцип» (1960, И. Крейчик), «Покушение» (1964, И. Секвенс), «...а пятый всадник Страх» (1964, З. Брыных). Реабилитация «второго сопротивления» («Небесные всадники», 1968, И. Полак).</p> <p>Изменение поэтики исторического фильма. Появление «вневременных» лент на историческом материале: притча о политических процессах «Молот ведьм» (1969, О. Вавра); историческая трилогия <i>Франтишека Влачила</i> («Пасть дьявола», 1961, «Маркета Лазарова», 1967, «Долина пчел», 1968). Отказ от внешней эффектности исторического антуража в пользу собственно кинематографических средств выразительности.</p> <p>Тема войны и оккупации в творчестве И. Вайса. Психологический этюд о малодушии и геройстве «Игра на жизнь» (1956), продолжение темы в экранизации повести Я. Отченашека «Ромео, Джульетта и тьма» (1959). Меткость психологической обработки характеров в драме «Волчья яма» (1957).</p> <p>Совместное творчество <i>Яна Кадара</i> (1918–1979) и <i>Эльмара Клоса</i> (1910–1993). «Там на конечной» (1957) – один из первых фильмов на современную тему, которому удалось избежать лакировки действительности. Запрет после Банскобыстрицкого фестиваля сатирического фильма «Три желания» (1958). Обращение к военной теме в фильмах «Смерть зовется Энгельхен» (1963, по роману В. Мнячко) и «Магазин на площади» (1965, «Оскар» за</p>
--	---



	<p>лучший иностранный фильм) как попытка поставить вопрос о мере нравственной ответственности человека в ситуации выбора. Те же проблемы в драме «Обвиняемый» (1964), основанной на материалах реального судебного дела 1950-х гг.</p> <p>Психологическая проблематика – центральная в творчестве <i>Збынека Брыныха</i> (1927–1995). Наибольший успех в ее раскрытии – в фильмах на военную тему «Транспорт из рая» (1962), «...а пятый всадник Страх» (1964), «Я, справедливость» (1967).</p> <p><i>Карел Кахиня</i> (1925–2004). Зрительский успех детектива «Король Шумавы» (1959) о борьбе органов госбезопасности с нарушителями государственной границы. Сотрудничество режиссера на протяжении 1960-х гг. с писателем и сценаристом <i>Яном Прохазкой</i>. Совместные фильмы «Мучение» (1961), «Надежды» (1963), изучающие характеры аутсайдеров, отвергнутых обществом. Обращение к теме недавней войны в фильмах «Да здравствует республика» (1965) и «Карета в Вену» (1966). «Ночь невесты» (1967) – «фильм-рассчет» со сталинскими методами коллективизации деревни.</p> <p><i>Войтех Ясный</i> (1925–2019), соавтор К. Кахини в работе над документальными фильмами начала 1950-х гг. Художественный дебют режиссера – фильм «Сентябрьские ночи» (1956), остро критикующий межличностные отношения в чехословацкой армии. Поэтические ноты в его следующем фильме «Желание» (1958). Моралистический характер комедии «Вот придет кот» (1963), смысловая роль цвета в этом фильме. Главный фильм режиссера – «Все хорошие земляки» (1968), ностальгическая баллада о восточноморавской деревне, переживающей ужасы коллективизации. Автобиографические элементы в этом фильме.</p> <p>Поворот О. Вавры к лирическому, поэтическому кино в экранизациях произведений Ф. Грубина «Августовское воскресенье» (1960), «Золотой ранет» (1965) и «Романс для корнета» (1966).</p> <p>Развлекательные киноленты «Призрак замка Моррисвиль» (1966) и «Ужасно грустная принцесса» (1968, обе реж. Б. Земан) – примеры сотрудничества кинематографистов с популярными эстрадными артистами.</p> <p>«Новая волна» в кинематографе как особое явление чехословацкой культуры 1960-х гг. Условия возникновения «новой волны»: либерализация общественной и культурной жизни в Чехословакии, влияние иностранных кинематографических школ (советской, французской «новой волны» и «синема-веритэ», итальянской, американской, польской, венгерской), появление</p>
--	--

	<p>нового поколения кинематографистов. Взаимодействие «новой волны» в чешском и словацком кино. Первый фильм этого направления – словацкая лента «Солнце в сети» (1962, <i>Штефан Угер</i>).</p> <p>Содержательные и формально-стилистические особенности фильмов, заключающиеся в полемике с искусством периода 1948 – середины 1950-х гг. Сотрудничество кинематографистов с ведущими писателями 1960-х гг.: М. Кундерой, Б. Грабалом, Й. Шкворецким, В. Паралом, Я. Прохазкой.</p> <p>Тематические новации в фильмах «новой волны». Обращение к современности, в том числе к ее теневым сторонам. Отход от неременного оптимизма, характерного для искусства соцреализма. Отодвижение на второй план сюжетной стороны произведения, внимание к эмоциональному состоянию и поведению героев. Лирическое настроение многих фильмов «новой волны». Отрицание общественной ангажированности и сосредоточение на жизни индивидуума.</p> <p>Герой фильмов – личность вне идеологических конструктов вокруг нее. Многократное возрастание экзистенциального начала. Противопоставление «будничного, обыкновенного человека» и толпы, «негероизм», внутренняя пустота героя и потеря им идеалов.</p> <p>Язык «новой волны» – кинематографические аллегории, намеки, подтекст и стилизация. Юмор как один из главных способов придания различным темам «человеческого измерения». Усиление сатирического начала. Фильмы-памфлеты («Маргаритки», 1966, В. Хитилова, и др.). Критический взгляд на современность и недавнюю историю (период сталинизма) как один из импульсов творчества. Обращение к экзистенциальным темам (любовь, старость, смерть, красота и уродство). Жанровая специфика фильмов «новой волны».</p> <p>Стилистические черты кинематографа «новой волны». Влияние опыта авангарда 1920-х гг. и нехудожественных жанров (документального кино). Использование ручной камеры, светофильтров, деформирующей оптики, динамизация монтажа, замедление и ускорение темпа фильма, в области сюжета – частые интро- и ретроспекции, стирание границ между реальными событиями, ретроспекцией и видением. Привлечение к съемкам непрофессиональных актеров.</p> <p>Кинофильм «Жемчужинки на дне» (1965, И. Менцел, Я. Немец, В. Хитилова, Э. Шорм, Я. Иреш) – манифест чешской «новой</p>
--	--

		<p>волны».</p> <p><i>Вера Хитилова</i> (1929–2014), ее балансирование между линиями «синема-веритэ» и французской «новой волны». Жизнь молодых женщин в короткометражных фильмах «Потолок» (1961) и «Мешок блох» (1962), продолжение этой темы в полнометражном дебюте «О чем-то ином» (1963). Памфлетный характер фильма «Маргаритки» (1966). Авангардный характер выражения общественной критики. Современная интерпретация мифа об изгнании из рая в фильме «Вкушаем плоды деревьев райских» (1969).</p> <p><i>Ян Немец</i> (1936–2016), его сотрудничество с писателем А. Лустигом при создании среднетражного фильма «Кусок» (1960) и полнометражного «Алмазы ночи» (1964). Разработка военной темы средствами поэтики «новой волны». Экзистенциальное, вневременное начало. Метафора тоталитарного режима в фильме «О празднестве и гостях» (1966), сюрреалистический эксперимент в «Мучениках любви» (1966).</p> <p>Обращение к критическим жизненным ситуациям в кинофильмах <i>Эвальда Шорма</i> (1931–1988) «Отвага на каждый день» (1964), «Возвращение блудного сына» (1966) и «Пять девчонок на шее» (1967). Раскрытие психологии героя в подобной ситуации как повод для постановки диагноза всему обществу. Притчевый характер фильма «Конец священника» (1968) – парафразе Нового Завета.</p> <p><i>Иржи Менцел</i> (р. 1938), лирическое настроение его фильмов-экранизаций Б. Грабала и В. Ванчуры. Своеобразие раскрытия военной темы в фильме «Поезда особого назначения» (1966; «Оскар» за лучший иностранный фильм). «Причуды лета» (1967) – экранизация одноименного романа В. Ванчуры. «Жаворонки на нитке» (1969, вышел в прокат 1990) по Б. Грабалу – контраст жестокости и человечности при изображении героев и «антигероев». Сотрудничество режиссера с театром «Семафор» в комедийно-детективном мюзикле «Преступление в кафешантане» (1968, сценарий Й. Шкворецкого).</p> <p>Сочетание приемов документального и художественного кино в фильме <i>Яромира Иреша</i> (1935–2001) «Крик» (1963). Сравнение судеб героев в 1950-е и 1960-е гг. в экранизации романа М. Кундеры «Шутка» (1968).</p> <p>Острый сатирический юмор фильмов <i>Милоша Формана</i> (1932–2018). Среднетражный фильм «Конкурс»; полнометражный дебют «Черный Петр» (оба 1963) – изображение в них «простой жизни простых людей». «Любовные похождения блондинки»</p>
--	--	---

	<p>(1965), последний чешский фильм режиссера «Бал пожарных» («Пожар, моя девочка», 1967): бал как метафора общества, потеря с разворванными призами как метафора разворванной страны.</p> <p>Лучшее произведение <i>Юрая Герца</i> (1934–2018) – экранизация романа Л. Фукса «Крематор». Анализ природы зла. Притчевый характер фильма. Многочисленные аллюзии. Метафоры потери человеческих ценностей в антиутопии <i>Яна Шмидта</i> (р. 1934) «Конец августа в отеле „Озон“» (1966). Режиссерские работы сценариста <i>Павла Юрачека</i> (1935–1989) «Каждый молодой человек» (1965), «Дело для начинающего палача» (1969).</p> <p><i>Гинек Бочан</i> (р. 1938), его фильмы об интеллигенции 1960-х гг. «Никто не будет смеяться» (1965, по рассказу М. Кундеры), «Частный вихрь» (1967, по роману В. Парала). Сочетание гротескных сюжетов с документальностью камеры.</p> <p>Проявления поэтики «новой волны» в кинофильмах <i>Ярослава Папоушека</i> («Ессе homo Гомолка», 1969), <i>Ивана Пассера</i> («Интимное освещение», 1965), <i>Антонина Маши</i> («Отель для иностранцев», 1966). Режиссерская работа художника по декорациям и костюмам <i>Эстер Крумбаховой</i> «Убийство инженера Черта» (1970).</p> <p>Радикальные изменения в общественной и культурной жизни Чехословакии после ввода войск Варшавского договора (август 1968) и избрания Г. Гусака первым секретарем ЦК КПЧ (апрель 1969). 1970 год – начало периода «нормализации» в культуре.</p> <p>Проявления нормализации в кинематографе: исключение ФИТЕС из Национального фронта и последующая его ликвидация, смена руководства кинематографом, снятие с проката ряда чехословацких и зарубежных фильмов по идеологическим причинам.</p> <p>Опала режиссеров «новой волны». Запрещение деятельности в кинематографе Э. Шорму, эмиграция М. Формана, И. Пассера и Я. Немца, длительное молчание В. Хитиловой. Фильмы, не вышедшие на экран: «Исправилка» Г. Бочана (1968), «Убитое воскресенье» <i>Драгомиры Вигановой</i> (1969), «Нагота» <i>Вацлава Матейки</i> (1970) и др. Критический анализ 1950-х гг.: коллективизации сельского хозяйства («Грустный праздник», З. Сировый) и деятельность трудовых лагерей для представителей враждебных классов («Жаворонки на нитке, И. Менцел, оба 1969). Психологический анализ состояния чехословацкого общества в период после 1968 г. в фильме «День седьмой, восьмая ночь»</p>
--	---

		<p>Э. Шорма (1969).</p> <p>Судьба кинематографистов, не принадлежавших к «новой волне». Эмиграция В. Ясного, запрет фильма К. Кахини «Ухо» (1970) о страхе партийных функционеров 1950-х гг. перед органами госбезопасности.</p>
4	<p>Соцреализм и наступление «оттепели» в польском кино. «Кино морального беспокойства»</p>	<p>Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации в послевоенной Польше.</p> <p>Уничтожение польской киноиндустрии в годы Второй мировой войны и ее послевоенное восстановление под контролем новых коммунистических властей. Навязывание кинематографистам эстетики так наз. социалистического реализма и преодоление его шаблонности в фильмах Е. Кавалеровича и А. Вайды.</p> <p>Наступление «оттепели» и формирование «польской киношколы»: фильмы «Канал» и «Пепел и алмаз» Вайды, «Настоящий конец большой войны» и «Поезд» Кавалеровича. Иронический взгляд на героиню режиссера А. Мунка. Проблема «новой волны» в истории польского кино.</p> <p>Истоки «кино морального беспокойства»: фильм «Если кто-нибудь знает...» К. Куца. Документалистика К. Кесьлевского и первые фильмы К. Занусси. «Человек из мрамора» Вайды и «Структура кристалла» Занусси – образцовые фильмы направления. Женский взгляд А. Холланд и Б. Сасс.</p> <p>Экспериментальная версия «морального беспокойства» – трилогия Г. Круликевича 70-х гг.</p>
5	<p>Соцреализм в югославском кинематографе. «Партизанское кино». Неореализм, авангард, «новый фильм» и «пражская школа» югославского кино. «Черная волна»</p>	<p>Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации в послевоенной Югославии.</p> <p>«Национальная» структура кинематографа СФРЮ. Киностудии «Авала филм» и «Ядран филм». Фестивали документальных и короткометражных фильмов (Белград), фестиваль игрового кино (Пула). Советизация искусства до 1948 г. «Славица» (Вьекослав Африч, 1947), «Будет жить этот народ» (Никола Попович, 1947) как первые партизанские фильмы. «Весна» (Франтишек Чап, 1953) как знаковое явление югославского кинематографа. Своеобразие соцреализма в искусстве и кинематографии Югославии.</p> <p>Специфика и особенности развития жанра «партизанского кино»: «Не оборачивайся, сын мой» (Бранко Бауэр, 1956), «Козара» (Велько Булаич, 1962), «Десант на Дрвар» (Фадил Хаджич, 1963), «Битва на Неретве» (Велько Булаич, 1969), «Вальтер защищает Сараево» (Хайрудин Крвавац, 1972), «Сутьеска» (Стипе Делич, 1973), «Ужицкая республика» (Живорад Митрович, 1974) и др. «Битва на Неретве» как одна из вершин югославского и мирового кинематографа.</p>

		<p>Изменения в сфере политики, экономики и искусства после разрыва Тито со Сталиным. Формирование самостоятельного югославского кино и особенности киноиндустрии в СФРЮ. Копродукции с европейскими режиссерами. Влияние неореализма и Экспериментального киноцентра в Риме в итальянском кинематографе на югославское кино («Поезд вне расписания» (Велько Булаич, 1959)). «Взгляд в зрачок солнца» (Велько Булаич, 1966) как авангардное кино: переплетение поэтик и жанров.</p> <p>Личный взгляд на войну Пуриши Джорджевича («Девушка», «Утро», «Мечта», «Полдень» и др.) и Антуна Врдоляка («Когда услышишь колокола», «В лесу зеленая сосна»).</p> <p>Особенности развития хорватского кинематографа на примере творчества Анте Бабайи («Береза», «Золото, ладан и мирра»), Ватрослава Мимицы («Прометей с острова Вишевице», «Понедельник или вторник», «Кайя, я убью тебя!», «Крестьянское восстание»), Крешо Голика («У меня две мамы и два папы», «Кто поет, дурного не замышляет»).</p> <p>«Югославское киночудо», «новый фильм» и обновление югославского кинематографа в начале 1960-х гг. Стилевые поиски Александра Петровича («Двое», «Дни», «Три», «Скупщики перьев» и др.) и «пражской школы» югославского кино. Лордан Зафранович, Срджан Каранович, Горан Маркович, Горан Паскалевич, Райко Грлич, Эмир Кустурица. Влияние Пуриши Джорджевича на «пражскую школу югославского кино». Творчество Александра Петровича: поэтика цыганского мира, проблемы с цензурой. Кустурица – пример коммерциализации национальной проблематики и поэтики.</p> <p>«Черная волна» в Югославии. Творчество Душана Макавеева: эстетическая и идеологическая платформа. «W.R. Мистерии организма». Александр Петрович, Живоин Павлович («Когда я буду мертвым и белым», «Ранние работы»), Желимир Жилник.</p> <p>Экспериментально-документальный фильм Анте Бабайи «Тело» (1966).</p> <p>Загребская школа мультипликации. Ватрослав Мимица («Одинокий», «Инспектор вернулся домой», «Малая хроника»), Душан Вукотич («Суррогат» (премия «Оскар» за лучший мультипликационный фильм 1962 г.), «Игра»), Влада Кристл («Дон Кихот»).</p>
6	<p>Политические трансформации рубежа 1980–90-х и коренные изменения в</p>	<p>Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации в славянских странах в конце 1980-х – 2010-е гг.</p> <p>Отмена цензуры и децентрализация чехословацкой (впоследствии чешской и словацкой), польской, югославской кинопродукции.</p>

<p>системе кинопроизводства в славянских странах.</p> <p>Развитие чешского, словацкого, польского, сербского, хорватского и словенского кинематографа на современном этапе.</p> <p>Кинофестивали и награды.</p> <p>Тематическая пресса и интернет-ресурсы.</p> <p>Кинокритика и киноведение</p>	<p>Кризис кинематографии, конкуренция американских фильмов, снижение посещаемости кинотеатров зрителями. Политически ангажированные и аполитичные фильмы 1990-х гг.</p> <p>Развлекательное кино и его влияние на оживление кинематографа в славянских странах.</p> <p>Государственная финансовая поддержка в современных славянских странах производства кинокартин высокого художественного уровня. Поиски нового киноязыка молодыми режиссерами.</p> <p>Отмена цензуры, выход в прокат запрещенных в период нормализации фильмов в Чехии и Словакии. Кризис чешской кинематографии, конкуренция американских фильмов, снижение посещаемости кинотеатров зрителями. Политически ангажированные и аполитичные фильмы 90-х гг. Развлекательное кино и его влияние на оживление чешского кинематографа.</p> <p>Международное признание чешских фильмов в 1990-е гг. и в начале XXI в. («Коля», реж. Я. Сверак, 1996; «Я обслуживал английского короля», реж. И. Менцел, 2006 и др.).</p> <p>Стремление молодых режиссеров говорить о современности новыми средствами, поиски ими нового киноязыка.</p> <p>Чешский кинематограф в мировом и региональном контексте в прошлом и настоящем. Изменения его регионального статуса, вызванные общественно-политическими факторами (зарождение чешского кино в рамках австро-венгерской кинематографии; связь с немецкоязычным и, шире, западноевропейским кинематографом в 1920–30-е гг.; развитие чехословацкого кино как части восточноевропейской социалистической культуры в 1950–80-е гг. и т. д.). Чешское кино в СССР и России. Мировая известность чешских кинорежиссеров Г. Махатого, М. Формана, И. Менцела, Я. Сверака и др.</p> <p>Кинематографическая литература в Чехии. Специальные периодические издания и интернет-сайты («Чешско-словацкая база данных по кино» и др.), посвященные кино. Чешская кинокритика и киноведение. Международный кинофестиваль в Карловых Варах (с 1946 г.), его важность для развития национального кино и приобщения чешских зрителей к лучшим образцам мирового киноискусства. Национальная кинопремия «Чешский лев», ее лауреаты. Иные кинематографические награды Чехословакии и Чехии.</p> <p>Международное признание польских фильмов в начале XXI в. («Штучки», реж. А. Якимовский, 2007), поиски нового киноязыка молодыми режиссерами (М. Шумовска, «33 сцены из жизни», 2008). Углубленная рефлексия над современной</p>
---	---

		<p>действительностью и сущностью коренящегося в человеке зла в творчестве В. Смажовского («Дурной дом», 2009), Б. Ланкоша («Реверс», 2009), Кс. Жулавского («Польско-русская война», 2009). Стремление молодых режиссеров говорить о современности новыми средствами.</p> <p>Рефлексия над современной действительностью и войной в Югославии («Как началась война на моем острове», Винко Брешан, 1996 и др.). Творчество Винко Брешана, Райко Грлича, Хрвое Хрибара, Зринко Огрешты, Огнена Свиличича.</p> <p>Стремление молодых режиссеров говорить о современности новыми средствами (Далибор Матанич, Боре Ли (Борис Ивкович) и др.).</p> <p>Кинофестивали и кинонаграды в современных славянских странах. Тематическая пресса и интернет-ресурсы. Кинокритика и киноведение.</p>
--	--	--

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии в курсе «Кинематограф славянских стран» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Семинарские занятия
  - Семинар в формате «круглого стола»
- Руководство самостоятельной работой
  - Поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видеолекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;



– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей лекций в формате обратной связи
- Конструктивное участие в диалогах семинаров, проводимых в формате «круглого стола»

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к конструктивному участию в лекциях и семинарских занятиях (максимальная оценка – 100 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценок

**Критерии оценки:** готовность к семинарским занятиям; полнота и глубина ответов на вопросы во время дискуссии; владение понятийным аппаратом и уместное его использование при выполнении всех видов аудиторных и самостоятельных работ; использование источников и литературы, не включенных в основной список, в том числе литературы на иностранных языках.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/  А,В	«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
82-68/  С	«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по курсу «Кинематограф славянских стран» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

#### **Вопросы и задания для групповых дискуссий, собеседований и опросов (УК-5; ПК-1)**

1. Специфика чешского кинематографа в первые годы его существования (условия кинопроизводства и показа фильмов, основные жанры игрового кино).
2. Чешское немое кино в 1920-е гг. Творчество основных режиссеров этого периода.
3. Тематико-проблемное поле чешских художественных фильмов в 1930-е гг.
4. Кинематограф времен протектората Богемия и Моравия.
5. Изменения в организационной структуре чешского кинематографа после 1945 и 1948 г.
6. Жанровые, сюжетные и тематические особенности чешского кино 1948–1956 гг.
7. Поэтика чешского кино 1960-х гг.
8. Творчество основных режиссеров «новой волны» в 1960-е гг. и в период «нормализации».
9. Тип героя в фильмах «новой волны».
10. Основной вектор развития чешского кино в 1970-е гг.
11. «Популярный» кинематограф 1970-х гг.: детективные и фантастические фильмы.
12. Кинематограф Чешской Республики между элитарным и массовым.
13. Связи чешского кино с национальной литературой в разные периоды развития кинематографа.
14. Основные экранизации чешской и зарубежной классической литературы.
15. Игровое кино на историческую тему в разные периоды развития чешского кинематографа.
16. Важнейшие чешские кинофестивали и кинопремии. Международная известность чешского кино.
17. Ретроспектива творчества Отакара Вавры.
18. Фильмы Милоша Формана.
19. Творчество Веры Хитиловой.
20. Фильмы Иржи Менцела.
21. Творчество Яна Сверака.
22. Молодые чешские режиссеры.
23. Истоки послевоенного польского кинематографа.
24. «Польская киношкола»: основные темы, режиссеры и фильмы.

25. «Кино морального беспокойства»: тематические и художественные особенности.
26. «Человек из мрамора» как первый фильм расчета со сталинизмом.
27. Ретроспектива творчества Анджея Вайды.
28. Фильмы Ежи Кавалеровича.
29. Творчество Кшиштофа Занусси.
30. Фильмы Агнешки Холланд.
31. Творчество Кшиштофа Кесьлевского: от документалистики к игровому кино.
32. Молодые польские режиссеры.
33. Истоки послевоенного югославского кинематографа.
34. «Партизанские фильмы»: тематические и художественные особенности.
35. «Битва на Неретве» Велько Булаича как шедевр югославского кинематографа.
36. Творчество Велько Булаича.
37. Творчество Александра Петрова и «пражская школа» югославского кинематографа.
38. Кинематограф «черной волны»: тематические и художественные особенности.
39. Творчество Душана Макавеева.
40. Творчество Винко Брешана.
41. Особенности кинопроцесса в Хорватии накануне и после распада Югославии.
42. Молодые хорватские режиссеры.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### 6.1. Список источников и литературы

Список фильмов для просмотра (по согласованию с преподавателем):

1. «Ева дурачится» (1939, реж. М. Фрич) **или** «Турбина» (1941) **или** «Счастливого пути» (1943, оба – реж. О. Вавра) **или** «Бабушка» (1940, реж. Ф. Чап) **или** «Городок на ладони» (1942, реж. В. Биновец) **или** «Подруга господина министра» (1940, реж. В. Славинский)
2. «Настоящий конец большой войны» (1957, реж. Ежи Кавалерович)
3. «Волчья яма» (1957) **или** «Ромео, Джульетта и тьма» (1959, оба – реж. И. Вайс) **или** «Король Шумавы» (1959, реж. К. Кахиня) **или** «Высший принцип» (1960, реж. И. Крейчик)
4. «Жемчужинки на дне» (1965, реж. И. Менцел, Я. Немец, В. Хитилова, Э. Шорм, Я. Иреш)
5. «Черный Петр» (1963) **или** «Любовные приключения блондинки» (1965) **или** «Бал пожарных» (1967, все – реж. М. Форман) **или** «О чем-то ином» (1963) **или** «Маргаритки» (1966,

- оба – реж. В. Хитилова) **или** «Отвага на каждый день» (1964, реж. Э. Шорм) **или** «Бриллианты ночи» (1964, реж. Я. Немец) **или** «Шутка» (1968, реж. Я. Иреш) **или** «Поезда особого назначения» (1966, реж. И. Менцел) **или** «Крематор» (1968, реж. Ю. Герц)
6. «Ухо» (1970, реж. К. Кахиня) **или** «Нагота» (1970, реж. В. Матейка) **или** «Жаворонки на нити» (1969, реж. И. Менцел) **или** «День седьмой, восьмая ночь» (1969, реж. Э. Шорм) **или** «Убитое воскресенье» (1969, реж. Д. Виганова)
7. «Коля» (1996, реж. Я. Сверак) и другие фильмы этого же режиссера: «Пустая тара» (2007), «Начальная школа» (1991) **или** «По стерне босиком» (2017)
8. «Я обслуживал английского короля» (2006, реж. И. Менцел) **или** «Водяной» (2018, реж. О. Гавелка) **или** «Раскрашенная птица» (2019, реж. В. Маргоул)
9. «Никто не зовет» (1960) **или** «Если кто-нибудь знает...» (1966, реж. Казимеж Куц)
10. «Пепел и алмаз» (1958, реж. Анджей Вайда)
11. «Эроика» (1958, реж. Анджей Мунк)
12. «Структура кристалла» (1969, реж. Кшиштоф Занусси)
13. «Человек из мрамора» (1976, реж. Анджей Вайда)
14. «Одинокая женщина» (1981, реж. Агнешка Холланд)
15. «Случай» (1981, реж. Кшиштоф Кесьлевский)
16. «Ида» (2013, реж. Павел Павликовский)
17. «Славица» (реж. Вьекослав Африч, 1947)
18. «Весна» (реж. Франтишек Чап, 1953)
19. «Битва на Неретве» (реж. Велько Булаич, 1969)
20. «Поезд вне расписания» (реж. Велько Булаич, 1959)
21. «Двое» или «Дни» или «Три» или «Скупщики перьев» (реж. Александр Петрович)
22. «W.R. Мистерии организма» (реж. Душан Макавеев, 1971)
23. «Одинокий» (реж. Ватрослав Мимица, 1958)
24. «Суррогат» (реж. Душан Вукотич, 1961).
25. «Как началась война на моем острове» (реж. Винко Брешан, 1996)
26. «Черная кошка, белый кот» (реж. Эмир Кустурица, 1998) и др. фильмы Э. Кустурицы (по выбору)

Дополнительный список фильмов:

1. «Сирена» (1947, реж. К. Стеклый) **или** «Никто ничего не знает» (1947, реж. Й. Мах) **или** «Скрипка и мечта» (1947, реж. В. Кршка)

2. «Завтра везде будут танцы» (1952, реж. В. Влчек) **или** «Наступление» (1952) **или** «Ян Гус» (1954, оба – реж. О. Вавра) **или** «Пекарь императора и император пекаря» (1951, реж. М. Фрич)
3. «Вот придет кот» (1963) **или** «Все хорошие земляки» (1968, оба – реж. В. Ясный) **или** «Если б тысяча кларнетов» (1964, реж. Я. Рогач, В. Свитачек) **или** «Магазин на площади» (1965, реж. Я. Кадар, Э. Клос) **или** «Карета в Вену» (1966, реж. К. Кахиня) **или** «Маркета Лазарова» (1967, реж. Ф. Влачил) **или** «Золотой ранет» (1965, реж. О. Вавра)
4. «Пострижение» (1980, реж. И. Менцел) **или** «Panelstory, или Как рождается микрорайон» (1979, реж. В. Хитилова) **или** «Молодой человек и белый кит» (1978, реж. Я. Иреш) **или** «Словно яд» (1985, реж. В. Олмер) **или** «Соковый роман» (1983, реж. Ф. Фенич) **или** «Продавец юмора» (1984, реж. И. Крейчик)
5. «Танковый батальон» (1991, реж. В. Олмер)
6. «Норки-норушки» (1999, реж. Я. Гржебейк) **или** «Ангел Господень» **или** «Морщины от любви» или «Зубы мудрости» (2005, 2012, 2014, реж. И. Страх)
7. «Навылет» (1972, реж. Гжегож Круликевич)
8. «Санаторий под клепсидрой» (1974, реж. Войчех Хас)
9. «Защитные цвета» (1976, реж. Кшиштоф Занусси)
10. «Вальтер защищает Сараево» (реж. Хайрудин Крвавац, 1972)
11. «Золото, ладан и мирра» (реж. Анте Бабайя, 1971)
12. «Кто поет, дурного не замышляет» (реж. Крешо Голик, 1970)
13. «Дети священника» (реж. Винко Брешан, 2013)

#### Учебная литература

##### *Основная*

1. История зарубежного кино (1945–2000). М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2014.
3. *Разлогов К. Э.* Мировое кино. История искусства экрана. М., 2011.
4. Режиссеры польского кино. Биофильмографический справочник / Автор-составитель Т. Н. Елисеева. М.: Материк, 2007.
5. Кинословарь / Гл. ред. С. Юткевич. М., 1986.

##### *Дополнительная*

1. *Вайда Анджей.* Кино и все остальное. М.: Вагриус, 2005.
2. *Занусси Кшиштоф.* Пора умирать. М.: Зебра Е, 2002.
3. *Кеслевский Кшиштоф.* О себе: Запись Дануты Сток. М.: Новое издательство, 2010.



4. «Киноведческие записки». № 91 (чехословацкий). М., 2009.
5. *Колодынский Анджей*. Пути польского кино. М.: Lege Artis, Варшава: Институт им. А. Мицкевича, 2006.
6. *Комаров С., Трутко И., Утилов В.* История зарубежного кино. Т. 3. Кино стран социализма. М.: Искусство, 1981.
7. *Левитова В.С.* Традиции иронии в чешском кино: от народного смеха к модернистской ироничности // «Киноведческие записки». 2005. № 76. С. 213–253.
8. *Левитова В.С.* Ян Шванкмайер сквозь призму чешской культуры // Киноведческие записки. 2005. № 71. [Также в Интернете. Режим доступа: <http://www.kinozapiski.ru/article/328/>].
9. *Лотман Ю., Цивьян Ю.* Диалог с экраном. <https://studfile.net/preview/6145844/>
10. *Маркулан Я.К.* Кино Польши. Л. – М.: Искусство, 1967.
11. *Михалек Болеслав*. Заметки о польском кино. Яницкий, Станислав. Польские кинематографисты о себе. М.: Искусство, 1964.
12. *Писаревский Д.* На рубеже пятисотого (Заметки об игровых фильмах 1963–1975 гг.) // Кино Югославии / Составитель И. Райгородская. М.: Искусство, 1978. С. 36–66.
13. *Райгородская И.* Югославское кино: темы и проблематика // Кино Югославии / Составитель И. Райгородская. М.: Искусство, 1978. С. 6–35.
14. *Рубанова И.И.* Конрад Вольф. М.: Искусство, 1973.
15. *Рубанова И.И.* Польское кино: фильмы о войне и оккупации. М.: Наука, 1966. 1 экз.
16. *Рубанова И.И.* Спор о Янчо // Актуальные вопросы искусства социалистических стран. М.: Наука, 1986. С. 102–132.
17. *Фуксевич Яцек*. Кино и телевидение в Польше. Варшава: Интерпресс, 1976.
18. *Черненко М.М.* Кино Югославии. М., 1986.
19. *Bartošek L.* *Náš film: kapitoly z dějin (1896–1945)*. Praha, 1985.
20. *Bregant M.* *Avantgardní tendence v českém filmu // Filmový sborník historický 3*. Praha, 1992.
21. *Březina V.* *Lexikon českého filmu: 2000 filmů 1930–1997*. Praha, 1997.
22. *Cieslar J.* *Česká kulturní levice a film ve dvacátých letech*. Praha, 1978.
23. *Českoslovenští filmoví režiséři sedmdesátých let*. Praha, 1983.
24. *Doležal J.* *Česká kultura za protektoratu: Školství – písemnictví – kinematografie*. Praha, 1996.
25. *Halada A.* *Český film devadesátých let: Od Tankového praporu ke Koljovi*. Praha, 1997.
26. *Havel L.* *Český film 1945–1998*. Brno, 1998.
27. *Havel L.* *Český film do roku 1945*. Brno, 1999.
28. *Hradská V.* *Česká avantgarda a film*. Praha, 1976.
29. *Krivak M.* *Kino Hrvatska*. Zagreb, 2015.

30. *Mravcová M.* Literatura ve filmu. Praha, 1990.
31. *Navrátil A.* Přehled vývoje dokumentárního filmu v Československu. Praha, 1985.
32. Polimac N. Leksikon YU filma. Zagreb, 2016.
33. *Tichý V. a kol.* Panorama československého filmu. Praha, 1985.
34. *Žalman J.* Umlčený film. Praha, 1993.

Статьи о кинопроцессе последних лет:

1. *Вирен Д.* Восточная Европа в поисках ориентиров // Киноведческие записки. 2007. № 85. С. 299–305.
2. *Долотина К.* По собственным следам. Чешский кинематограф в поисках аутентичности // Искусство кино. 2013. № 1. С. 125–133.
3. *Крук Адам.* Потерянная декада? Кино сегодняшней Польши: избавление от комплексов // Искусство кино. 2013. № 2. С. 105–114.
4. *Павичич Юрика.* Оковы «балканского стиля». Кино после распада Югославии // Искусство кино. 2013. № 1. С. 107–117.
5. *Питрус Анджей.* Старое и новое. Смена поколений в польской режиссуре // Искусство кино. 2013. № 2. С. 115–121.

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

	Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Česko-slovenské filmová databáze. Режим доступа: <http://www.csfd.cz/>
2. České filmové nebe. Режим доступа: <http://www.kinobox.cz/cfn/>
3. Filmová cena Český lev. Режим доступа: <http://www.kinobox.cz/ceskylev/2010>
4. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. Режим доступа: <http://www.kviff.com/>
5. Энциклопедия Польского Научного Издательства онлайн.
6. Раздел <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Polska-Film;4575015.html>
7. [www.enciklopedija.hr](http://www.enciklopedija.hr)
8. [www.kinozapiski.ru](http://www.kinozapiski.ru)
9. [www.filmovi.hr](http://www.filmovi.hr)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

#### Семинар 1.

#### Начало кинематографа в славянских землях. Основные направления в чехословацком, польском и югославском кино 1920–30-х гг.

##### Вопросы к семинару:

Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации в славянских странах на рубеже XIX – XX вв. и после Первой мировой войны.

Зарождение кинематографии в чешских землях. Чешское кино как составная часть австро-венгерской кинопродукции.

Кинематограф после образования Чехословацкой Республики в 1918 г.

Роль русской эмиграции в развитии чешского кино (режиссеры В. Владимиров, Б. Орлицкий, актриса В. Барановская и др.).

Развитие чешской кинокультуры в 1930-е гг. Густав Махатый (1901–1963) – первый чешский кинорежиссер, получивший мировую известность. Многообразие идеологических и художественных течений, эстетический плюрализм. Появление звука в кино, связанные с этим изменения средств кинематографической выразительности.

Тематические и жанровые особенности чешских фильмов 1930-х гг. Обращение к сюжетам чешской классической (А. Ирасек) и современной (К. Чапек, К. Полачек, Я. Гашек, Й. Копта) литературы. Перенос на экран театральные постановки. Звуковые фильмы К. Антона. Представители поэтической линии в кинематографе 1930-х гг.

Карел Ламач (1897–1952), популярность его комедий 1930-х гг. («Не обижайте дедушку», 1934, «Повод для развода», 1937, и др.). Развитие жанра комедии в творчестве Мартина Фрича (1902–1968) «Герой одной ночи» (1935), «Двенадцать стульев» (1933), «Ревизор» (1933). Разработка фольклорно-экзотических сюжетов в драмах «Яношик» (1935) и «Гордубалы» (1937).

Фильм «Белая болезнь» (1937) актера, сценариста и режиссера Гуго Хааса (1901–1968) – предостережение перед угрозой фашизма.

Авангардистские эксперименты в чешском кино. Кинематографическая деятельность Владислава Ванчуры (1891–1942), писателя, сценариста и режиссера.

Начало творческого пути Отакара Вавры (1911–2011), долгожителя чешской кинематографии. Первый полнометражный художественный фильм Вавры «Философская история» (1937) по одноименному роману А. Ирасека.

Деятельность других чешских режиссеров (Владимир Славинский, Вацлав Биновец и др.).

Появление феномена кинозвезд.

Особенности кинопроизводства во второй Чехословацкой Республике (1938–1939).

Немецкое кино в Чехословацкой Республике в межвоенный период.

Пионеры польского кино: К. Прушиньский, П. Лебедзиньский, Б. Матушевский. Первые польские коротко- и полнометражные игровые фильмы.

Первые звуковые фильмы 1930-х гг.

Первые научно-популярные цветные фильмы конца 30-х гг.

Патриотические фильмы и мелодрамы 20-х гг.

Экранизации литературных произведений, исторические драмы, комедии и мюзиклы 30-х гг.

Авангардные течения в польском кинематографе 1920–30-х гг. Экспериментальный фильм Ст. И. Виткевича «Виткацы» (1929).

Объединение любителей художественных кинофильмов СТАРТ (1929), легшее в основу послевоенной системы польского кинематографа.

Пионеры балканского кино: братья Манаки. Первые коротко- и полнометражные игровые фильмы. «Пряхи, или Домашняя жизнь валашских женщин в горах Пинд» (1905).

Первый полнометражный немой фильм «Жизнь и деяния бессмертного вождя Карагеоргия» (Илия Станоевич, 1911).

Кинофирма «Кроатия». Первый хорватский игровой фильм – «Брчко в Загребе» (Арношт Грунд, 1917, утрачен).

### **Литература к семинару:**

1. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2014.
2. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. М., 2011.
3. Режиссеры польского кино. Биофильмографический справочник / Автор-составитель Т. Н. Елисеева. М.: Материк, 2007.
4. Кинословарь / Гл. ред. С. Юткевич. М., 1986.

### **Семинар 2.**

#### **Кинопродукция протектората Богемии и Моравии и Независимого государства Хорватия во время Второй мировой войны**

#### **Вопросы к семинару:**



Общественно-политическая и культурная ситуация в протекторате Богемии и Моравии и Независимом государстве Хорватия. Организационные изменения в кинопроизводстве. Органы управления кинопроизводством. Изменения системы проката фильмов, введение цензурных ограничений и запретов. Сотрудничество некоторых представителей чешского и хорватского кино с немецкими кинопромышленниками.

Функционирование чешских кинокомпаний «Националфильм» и «Люцернафильм». Основание немецкой студии «Прагфильм» – филиала концерна «УФА». Потери чешского кино в связи с гибелью (В. Ванчура, К. Гашлер, А. Летенская) или эмиграцией (К. Ламач, Г. Хаас, И. Восковец, Я. Верих) кинематографистов.

Основные жанры протекторатного кинематографа: комедия, сентиментальная мелодрама, исторический, психологический фильм, детектив. Две противоположные реакции кинематографа на оккупацию Чехословакии: рост числа развлекательных лент и обращение к сюжетам национальной истории, в том числе путем экранизации чешской классической литературы (произведений Б. Немцовой, В. Галека, Я. Арбеса, В. Мрштика, З. Винтера, К. М. Чапека-Хода и др.). Адаптации современных литературных произведений («Городок на ладони» В. Биновца, 1943, по одноименному роману Я. Дрды).

Продолжение деятельности кинорежиссеров 1930-х гг. М. Фрича, О. Вавры, В. Славинского и т. д. Комедийные фильмы М. Фрича на современном и историческом материале, развитие новых жанров (пародийная комедия). Жизнь учеников в фильмах по фельетонам Я. Жака «Школа – основа жизни» (1938) и «Путешествие в глубины души ученика» (1939). Комедии о жизни современников «Ева дурачится» (1939), «Катакомбы» (1940), «Отель „Синяя звезда“» (1941). Аллюзии на текущую политическую ситуацию в исторической комедии «Благочестивые дамы пардубицкие» (1944). Патриотическая направленность некомедийных фильмов Фрича, в том числе экранизаций чешских классиков В. Галека и К. М. Чапека-Хода. Сотрудничество режиссера со студией «Прагфильм».

Фильмы О. Вавры на сюжеты чешской литературы: «Юмореска» (1939), «Турбина» (1941, обе по Чапеку-Ходу), «Сказка мая» (1940, по В. Мрштику), «Подкидыш Розина» (1945, по З. Винтеру). Детальная разработка женских образов в фильме «Счастливого пути» (1943) – истории продавщиц пражского универмага. Сотрудничество режиссера с ведущими киноактерами Л. Бааровой, А. Мандловой, Н. Голловой, О. Новым, С. Рашиловым.

Режиссерский дебют Франтишека Чапа (1913–1972) «Огненное лето» (1939). Нетипичность лирического жанра для кино периода протектората. Прославление и идеализация традиционных национальных ценностей в экранизации романа Б. Немцовой «Бабушка» (1940). Антисемитский подтекст фильма «Ян Цимбура» (1941).

«Подруга господина министра» (1940) В. Славинского с А. Мандловой в главной роли – ответ на слухи о связи актрисы с нацистскими вождями. Художественное значение костюмной ленты «Адвокат бедных» (1941, по Я. Арбесу). Разработка жанра фильма-биографии («Это был чешский музыкант», 1940, о композиторе Ф. Кмохе).

Кинематограф Независимого государства Хорватия 1942–1945 гг. Студия «Хорватский кинематограф» («Hrvatski slikopis») и одноименный журнал. Первый хорватский звуковой полнометражный художественный (музыкальный) фильм «Лисинский» (Октавиан Милетич, 1944).

### **Литература к семинару:**

1. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2014.
2. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. М., 2011.
3. Кинословарь / Гл. ред. С. Юткевич. М., 1986.

### **Семинар 3.**

#### **Чехословацкий кинематограф после Второй мировой войны. «Новая волна».**

#### **Кинематограф в конце 1950-х – начале 1960-х гг. Чехословацкий кинематограф периода нормализации**

### **Вопросы к семинару:**

Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации в послевоенной Чехословакии. Репрессивные меры против деятелей культуры, обвиненных в сотрудничестве с немцами. Возвращение в Чехословакию политэмигрантов. Эстетический плюрализм, открытость культуры Чехословакии влияниям Запада и СССР. Появление в прокате американских, западноевропейских, советских фильмов. Итальянский неореализм и чешская кинематография.

Декрет президента Э. Бенеша о национализации кинематографа. Открытие кинематографического факультета Академии сценических искусств в Праге (ФАМУ). Появление регулярного кинопроизводства в Словакии. Проведение международного кинофестиваля в г. Марианске-Лазне (1946; с 1950 – в Карловых Варах). «Кинофестиваль трудящихся» в Готтвальдове (Злине). Первый чешский цветной фильм «Ян Рогач из Дубы» (1947, В. Борский).

Разнообразие жанровой системы послевоенного кино. Продолжение традиций кинематографа 1930-х гг. и протектората (комедия, мелодрама, исторический, биографический, психологический фильм, детектив). Экранизации произведений чешской классической и

современной литературы в творчестве О. Вавры: «Озорной бакалавр» (1946), «Предчувствие» (1947).

Концепция социалистического реализма в кино. Ее реализация в социальной драме «Сирена» (1946, по роману М. Майеровой) режиссера Карела Стеклого (1903–1987) – первом послевоенном чехословацком фильме, получившем международное признание («Золотой лев» Венецианского кинофестиваля). Продолжение этой линии в фильме «Анна-пролетарка» (1952, по роману И. Ольбрахта).

Дебюты в игровом кино Иржи Вайса, Иржи Крейчика, Борживоя Земана, Йозефа Маха. Обращение режиссеров к протекторатной реальности: драмы «Мертвый среди живых» Б. Земана (1946), «Украденная граница» (1947) И. Вайса и комедия «Никто ничего не знает» (1947) Й. Маха.

Изменение политической и культурной ситуации в Чехословакии после коммунистического путча 1948 г. Ориентация на СССР. Усиление цензуры, идеологическое давление на культуру и, в частности, на кинематограф.

Появление новых тем, проблем и сюжетов. Т.н. «производственные» (budovatelské) фильмы, посвященные строительству социализма, их агитационный характер. Иллюстративность, ходульность и однотипность сюжетных схем, лакировочное изображение действительности. Элементы шпионского фильма и детектива при изображении деятельности врагов нового строя в лентах «Жажда» (1949, В. Кубасек), «ДС-51 не выезжает» (1951, В. Славинский), «Наступление» (1952, О. Вавра) и др.

Основные мотивы комедий: изобличение классовых врагов и ретроградов («Курица и костельный», 1950, О. Липский) и прославление нового строя («Железный дед», 1948, В. Кубасек; «Завтра везде будут танцы», 1951, В. Влчек, и др.). Жанр исторической комедии: «Пекарь императора и император пекаря» (1951, М. Фрич).

Классовая концепция истории, ориентация на творчество А. Ирасека. Обилие экранизаций произведений писателя: «Тьма» (1950, К. Стеклый), «Псоглавцы» (1955, М. Фрич), «гуситская трилогия» О. Вавры: «Ян Гус» (1955), «Ян Жижка» (1956), «Против всех» (1957). Эпичность историко-революционных фильмов «Революционный 1848-й» (1949, В. Кршка), «Встанут новые бойцы» (1951, И. Вайс) и др. Критика экономического и общественно-политического уклада первой Чехословацкой Республики: «Хищники» (1948, И. Вайс), «Ботострой» (1954, К. М. Валло).

Развитие детского кино на фоне общего упадка национальной кинематографии. Фильмы-сказки («Горделивая принцесса», 1952, Б. Земан, и др.), ленты для юношества.

Период конца 1950-х и начала 1960-х – переходный в развитии чехословацкой культуры. Влияние событий в СССР (критика культа личности Сталина на XX съезде КПСС) на

общественную и культурную жизнь стран социалистического содружества, в том числе Чехословакии. Начало «оттепели» в искусстве.

Появление новых тем и сюжетов в чехословацком кинематографе. Отказ от лакировки, приближение к изображению жизни обычного человека. Возврат к человеческой личности как главному герою искусства. Углубление психологии действующих лиц. Обращение к табуированным ранее темам жизни общества в фильмах старшего и нового поколения кинорежиссеров (жизнь алкоголиков в фильме М. Фрича «Сегодня в последний раз»; проблема незаконнорожденных детей в «Жижковском романе» З. Брыныха, оба 1958, исправительные учреждения для подростков в «Пробуждении» И. Крейчика, 1959, и др.). Неореалистический пафос режиссеров рубежа 1950-х – 1960-х гг. Популярность нового поколения актеров: Яны Брейховой, Владимира Меншика, Йозефа Абргама, Яна Качера, Радослава Брзобогатого, Иржины Богдаловой.

I фестиваль чехословацкого кино в Банской Быстрице (1959): проявление «заморозков» в оттепельном кино. Обвинения кинематографистов в ревизионизме и пристрастии к изображению «отдельных недостатков» жизни социалистического общества. Идеологические причины снятия с проката ряда фильмов («Три желания», Я. Кадар и Э. Клос, «Здесь львы», В. Кршка, оба 1958, «Большое одиночество, Л. Хельге, 1959).

Внешние и внутренние причины бурного расцвета кинематографа 1960-х гг. Ослабление идеологического давления в общественной и культурной жизни в 1960-е гг. Конференция, посвященная творчеству Ф. Кафки (1963), как начальная точка отсчета периода 1960-х в культуре. Дебюты выпускников ФАМУ 1960-х гг. – т. н. «новая волна» чехословацкого кино. «Золотые шестидесятые» в кинематографе. Международное признание чехословацкого кино.

Появление на чехословацких киноэкранах западных фильмов. Влияние зарубежного кинематографа на чехословацких режиссеров. Жанровая и тематическая пестрота кинематографа. Драмы, отражающие тяжелые события недавнего прошлого (война, протекторат, сталинские чистки, коллективизация), психологические фильмы, поэтические феерии, лирические фильмы, трагикомедии, мюзиклы, детективы, исторические фильмы.

Тематическая новация 1960-х – попытки осмысления истории страны после 1948 г.: «Все хорошие земляки» (1968, В. Ясный) о периоде коллективизации сельского хозяйства; «Ночь невесты» (1967, К. Кахиня) о столкновениях атеизма и религиозности.

Выход на новый уровень военной темы. Эволюция раскрытия образов «своих» и «чужих» в военном кино конца 1950-х – 1960-х гг.: от агитационного духа лент 1940-х гг. к стремлению отразить психологию человека в критических обстоятельствах. «Высший принцип» (1960, И. Крейчик), «Покушение» (1964, И. Секвенс), «...а пятый всадник Страх» (1964, З. Брыных). Реабилитация «второго сопротивления» («Небесные всадники», 1968, И. Полак).

Изменение поэтики исторического фильма. Появление «вневременных» лент на историческом материале: притча о политических процессах «Молот ведьм» (1969, О. Вавра); историческая трилогия Франтишека Влачила («Пасть дьявола», 1961, «Маркета Лазарова», 1967, «Долина пчел», 1968). Отказ от внешней эффектности исторического антуража в пользу собственно кинематографических средств выразительности.

Тема войны и оккупации в творчестве И. Вайса. Психологический этюд о малодушии и геройстве «Игра на жизнь» (1956), продолжение темы в экранизации повести Я. Отченашека «Ромео, Джульетта и тьма» (1959). Меткость психологической обработки характеров в драме «Волчья яма» (1957).

Совместное творчество Яна Кадара (1918–1979) и Эльмара Клоса (1910–1993). «Там на конечной» (1957) – один из первых фильмов на современную тему, которому удалось избежать лакировки действительности. Запрет после Банскобыстрицкого фестиваля сатирического фильма «Три желания» (1958). Обращение к военной теме в фильмах «Смерть зовется Энгельхен» (1963, по роману В. Мнячко) и «Магазин на площади» (1965, «Оскар» за лучший иностранный фильм) как попытка поставить вопрос о мере нравственной ответственности человека в ситуации выбора. Те же проблемы в драме «Обвиняемый» (1964), основанной на материалах реального судебного дела 1950-х гг.

Психологическая проблематика – центральная в творчестве Збынека Брыныха (1927–1995). Наибольший успех в ее раскрытии – в фильмах на военную тему «Транспорт из рая» (1962), «...а пятый всадник Страх» (1964), «Я, справедливость» (1967).

Карел Кахиня (1925–2004). Зрительский успех детектива «Король Шумавы» (1959) о борьбе органов госбезопасности с нарушителями государственной границы. Сотрудничество режиссера на протяжении 1960-х гг. с писателем и сценаристом Яном Прохазкой. Совместные фильмы «Мучение» (1961), «Надежды» (1963), изучающие характеры аутсайдеров, отвергнутых обществом. Обращение к теме недавней войны в фильмах «Да здравствует республика» (1965) и «Карета в Вену» (1966). «Ночь невесты» (1967) – «фильм-рассчет» со сталинскими методами коллективизации деревни.

Войтех Ясный (1925–2019), соавтор К. Кахини в работе над документальными фильмами начала 1950-х гг. Художественный дебют режиссера – фильм «Сентябрьские ночи» (1956), остро критикующий межличностные отношения в чехословацкой армии. Поэтические ноты в его следующем фильме «Желание» (1958). Моралистический характер комедии «Вот придет кот» (1963), смысловая роль цвета в этом фильме. Главный фильм режиссера – «Все хорошие земляки» (1968), ностальгическая баллада о восточноморавской деревне, переживающей ужасы коллективизации. Автобиографические элементы в этом фильме.

Поворот О. Вавры к лирическому, поэтическому кино в экранизациях произведений Ф. Грубина «Августовское воскресенье» (1960), «Золотой ранет» (1965) и «Романс для корнета» (1966).

Развлекательные киноленты «Призрак замка Моррисвиль» (1966) и «Ужасно грустная принцесса» (1968, обе реж. Б. Земан) – примеры сотрудничества кинематографистов с популярными эстрадными артистами.

«Новая волна» в кинематографе как особое явление чехословацкой культуры 1960-х гг. Условия возникновения «новой волны»: либерализация общественной и культурной жизни в Чехословакии, влияние иностранных кинематографических школ (советской, французской «новой волны» и «синема-веритэ», итальянской, американской, польской, венгерской), появление нового поколения кинематографистов. Взаимодействие «новой волны» в чешском и словацком кино. Первый фильм этого направления – словацкая лента «Солнце в сети» (1962, Штефан Угер).

Содержательные и формально-стилистические особенности фильмов, заключающиеся в полемике с искусством периода 1948 – середины 1950-х гг. Сотрудничество кинематографистов с ведущими писателями 1960-х гг.: М. Кундерой, Б. Грабалом, Й. Шкворецким, В. Паралом, Я. Прохазкой.

Тематические новации в фильмах «новой волны». Обращение к современности, в том числе к ее теневым сторонам. Отход от неперемного оптимизма, характерного для искусства соцреализма. Отодвижение на второй план сюжетной стороны произведения, внимание к эмоциональному состоянию и поведению героев. Лирическое настроение многих фильмов «новой волны». Отрицание общественной ангажированности и сосредоточение на жизни индивидуума.

Герой фильмов – личность вне идеологических конструктов вокруг нее. Многократное возрастание экзистенциального начала. Противопоставление «будничного, обыкновенного человека» и толпы, «негероизм», внутренняя пустота героя и потеря им идеалов.

Язык «новой волны» – кинематографические аллегории, намеки, подтекст и стилизация. Юмор как один из главных способов придания различным темам «человеческого измерения». Усиление сатирического начала. Фильмы-памфлеты («Маргаритки», 1966, В. Хитилова, и др.). Критический взгляд на современность и недавнюю историю (период сталинизма) как один из импульсов творчества. Обращение к экзистенциальным темам (любовь, старость, смерть, красота и уродство). Жанровая специфика фильмов «новой волны».

Стилистические черты кинематографа «новой волны». Влияние опыта авангарда 1920-х гг. и нехудожественных жанров (документального кино). Использование ручной камеры, светофильтров, деформирующей оптики, динамизация монтажа, замедление и ускорение темпа

фильма, в области сюжета – частые интро- и ретроспекции, стирание границ между реальными событиями, ретроспекцией и видением. Привлечение к съемкам непрофессиональных актеров.

Кинофильм «Жемчужинки на дне» (1965, И. Менцел, Я. Немец, В. Хитилова, Э. Шорм, Я. Иреш) – манифест чешской «новой волны».

Вера Хитилова (1929–2014), ее балансирование между линиями «синема-веритэ» и французской «новой волны». Жизнь молодых женщин в короткометражных фильмах «Потолок» (1961) и «Мешок блох» (1962), продолжение этой темы в полнометражном дебюте «О чем-то ином» (1963). Памфлетный характер фильма «Маргаритки» (1966). Авангардный характер выражения общественной критики. Современная интерпретация мифа об изгнании из рая в фильме «Вкушаем плоды деревьев райских» (1969).

Ян Немец (1936–2016), его сотрудничество с писателем А. Лустигом при создании среднеметражного фильма «Кусок» (1960) и полнометражного «Алмазы ночи» (1964). Разработка военной темы средствами поэтики «новой волны». Экзистенциальное, вневременное начало. Метафора тоталитарного режима в фильме «О празднестве и гостях» (1966), сюрреалистический эксперимент в «Мучениках любви» (1966).

Обращение к критическим жизненным ситуациям в кинофильмах Эвальда Шорма (1931–1988) «Отвага на каждый день» (1964), «Возвращение блудного сына» (1966) и «Пять девчонок на шее» (1967). Раскрытие психологии героя в подобной ситуации как повод для постановки диагноза всему обществу. Притчевый характер фильма «Конец священника» (1968) – парафразе Нового Завета.

Иржи Менцел (р. 1938), лирическое настроение его фильмов-экранизаций Б. Грабала и В. Ванчуры. Своеобразие раскрытия военной темы в фильме «Поезда особого назначения» (1966; «Оскар» за лучший иностранный фильм). «Причуды лета» (1967) – экранизация одноименного романа В. Ванчуры. «Жаворонки на нитке» (1969, вышел в прокат 1990) по Б. Грабалу – контраст жестокости и человечности при изображении героев и «антигероев». Сотрудничество режиссера с театром «Семафор» в комедийно-детективном мюзикле «Преступление в кафешантане» (1968, сценарий Й. Шкворецкого).

Сочетание приемов документального и художественного кино в фильме Яромира Иреша (1935–2001) «Крик» (1963). Сравнение судеб героев в 1950-е и 1960-е гг. в экранизации романа М. Кундеры «Шутка» (1968).

Острый сатирический юмор фильмов Милоша Формана (1932–2018). Среднеметражный фильм «Конкурс»; полнометражный дебют «Черный Петр» (оба 1963) – изображение в них «простой жизни простых людей». «Любовные похождения блондинки» (1965), последний чешский фильм режиссера «Бал пожарных» («Пожар, моя девочка», 1967): бал как метафора общества, лотерея с разворованными призами как метафора разворованной страны.

Лучшее произведение Юрая Герца (1934–2018) – экранизация романа Л. Фукса «Крематор». Анализ природы зла. Притчевый характер фильма. Многочисленные аллюзии. Метафоры потери человеческих ценностей в антиутопии Яна Шмидта (р. 1934) «Конец августа в отеле „Озон“» (1966). Режиссерские работы сценариста Павла Юрачека (1935–1989) «Каждый молодой человек» (1965), «Дело для начинающего палача» (1969).

Гинек Бочан (р. 1938), его фильмы об интеллигенции 1960-х гг. «Никто не будет смеяться» (1965, по рассказу М. Кундеры), «Частный вихрь» (1967, по роману В. Парала). Сочетание гротескных сюжетов с документальностью камеры.

Проявления поэтики «новой волны» в кинофильмах Ярослава Папоушека («Ессе homo Гомолка», 1969), Ивана Пассера («Интимное освещение», 1965), Антонина Маши («Отель для иностранцев», 1966). Режиссерская работа художника по декорациям и костюмам Эстер Крумбаховой «Убийство инженера Черта» (1970).

Радикальные изменения в общественной и культурной жизни Чехословакии после ввода войск Варшавского договора (август 1968) и избрания Г. Гусака первым секретарем ЦК КПЧ (апрель 1969). 1970 год – начало периода «нормализации» в культуре.

Проявления нормализации в кинематографе: исключение ФИТЕС из Национального фронта и последующая его ликвидация, смена руководства кинематографом, снятие с проката ряда чехословацких и зарубежных фильмов по идеологическим причинам.

Опала режиссеров «новой волны». Запрещение деятельности в кинематографе Э. Шорму, эмиграция М. Формана, И. Пассера и Я. Немца, длительное молчание В. Хитиловой. Фильмы, не вышедшие на экран: «Исправилка» Г. Бочана (1968), «Убитое воскресенье» Драгомиры Вигановой (1969), «Нагота» Вацлава Матейки (1970) и др. Критический анализ 1950-х гг.: коллективизации сельского хозяйства («Грустный праздник», З. Сировый) и деятельность трудовых лагерей для представителей враждебных классов («Жаворонки на нитке, И. Менцел, оба 1969). Психологический анализ состояния чехословацкого общества в период после 1968 г. в фильме «День седьмой, восьмая ночь» Э. Шорма (1969).

Судьба кинематографистов, не принадлежавших к «новой волне». Эмиграция В. Ясного, запрет фильма К. Кахини «Ухо» (1970) о страхе партийных функционеров 1950-х гг. перед органами госбезопасности.

### **Литература к семинару:**

1. История зарубежного кино (1945–2000). М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2014.
3. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. М., 2011.
4. Кинословарь / Гл. ред. С. Юткевич. М., 1986.



## Семинар 4.

### Соцреализм и наступление «оттепели» в польском кино. «Кино морального беспокойства»

#### Вопросы к семинару:

Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации в послевоенной Польше.

Уничтожение польской киноиндустрии в годы Второй мировой войны и ее послевоенное восстановление под контролем новых коммунистических властей. Навязывание кинематографистам эстетики так наз. социалистического реализма и преодоление его шаблонности в фильмах Е. Кавалеровича и А. Вайды.

Наступление «оттепели» и формирование «польской киношколы»: фильмы «Канал» и «Пепел и алмаз» Вайды, «Настоящий конец большой войны» и «Поезд» Кавалеровича. Иронический взгляд на героину режиссера А. Мунка. Проблема «новой волны» в истории польского кино.

Истоки «кино морального беспокойства»: фильм «Если кто-нибудь знает...» К. Куца. Документалистика К. Кесьлевского и первые фильмы К. Занусси. «Человек из мрамора» Вайды и «Структура кристалла» Занусси – образцовые фильмы направления. Женский взгляд А. Холланд и Б. Сасс. Экспериментальная версия «морального беспокойства» – трилогия Г. Круликевича 70-х гг.

#### Литература к семинару:

1. История зарубежного кино (1945–2000). М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2014.
3. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. М., 2011.
4. Режиссеры польского кино. Биофильмографический справочник / Автор-составитель Т. Н. Елисеева. М.: Материк, 2007.
5. Кинословарь / Гл. ред. С. Юткевич. М., 1986.

## Семинар 5.

### Соцреализм в югославском кинематографе. «Партизанское кино». Неореализм, авангард, «новый фильм» и «пражская школа» югославского кино. «Черная волна»

#### Вопросы к семинару:

Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации в послевоенной Югославии.

«Национальная» структура кинематографа СФРЮ. Киностудии «Авала филм» и «Ядран филм». Фестивали документальных и короткометражных фильмов (Белград), фестиваль игрового кино (Пула). Советизация искусства до 1948 г. «Славица» (Вьекослав Африч, 1947), «Будет жить этот народ» (Никола Попович, 1947) как первые партизанские фильмы. «Весна» (Франтишек Чап, 1953) как знаковое явление югославского кинематографа. Своеобразие соцреализма в искусстве и кинематографии Югославии. Специфика и особенности развития жанра «партизанского кино»: «Не оборачивайся, сын мой» (Бранко Бауэр, 1956), «Козара» (Велько Булаич, 1962), «Десант на Дрвар» (Фадил Хаджич, 1963), «Битва на Неретве» (Велько Булаич, 1969), «Вальтер защищает Сараево» (Хайрудин Крвавац, 1972), «Сутьеска» (Стипе Делич, 1973), «Ужицкая республика» (Живорад Митрович, 1974) и др. «Битва на Неретве» как одна из вершин югославского и мирового кинематографа.

Изменения в сфере политики, экономики и искусства после разрыва Тито со Сталиным. Формирование самостоятельного югославского кино и особенности киноиндустрии в СФРЮ. Копродукции с европейскими режиссерами. Влияние неореализма и Экспериментального киноцентра в Риме в итальянском кинематографе на югославское кино («Поезд вне расписания» (Велько Булаич, 1959)). «Взгляд в зрачок солнца» (Велько Булаич, 1966) как авангардное кино: переплетение поэтик и жанров.

Личный взгляд на войну Пуриши Джорджевича («Девушка», «Утро», «Мечта», «Полдень» и др.) и Антуна Врдоляка («Когда услышишь колокола», «В лесу зеленая сосна»).

Особенности развития хорватского кинематографа на примере творчества Анте Бабайи («Береза», «Золото, ладан и мирра»), Ватрослава Мимицы («Прометей с острова Вишевице», «Понедельник или вторник», «Кайя, я убью тебя!», «Крестьянское восстание»), Крешо Голика («У меня две мамы и два папы», «Кто поет, дурного не замышляет»).

«Югославское киночудо», «новый фильм» и обновление югославского кинематографа в начале 1960-х гг. Стилевые поиски Александра Петровича («Двое», «Дни», «Три», «Скупщики перьев» и др.) и «пражской школы» югославского кино. Лордан Зафранович, Срджан Каранович, Горан Маркович, Горан Паскалевич, Райко Грлич, Эмир Кустурица. Влияние Пуриши Джорджевича на «пражскую школу югославского кино». Творчество Александра Петровича: поэтика цыганского мира, проблемы с цензурой. Кустурица – пример коммерциализации национальной проблематики и поэтики.

«Черная волна» в Югославии. Творчество Душана Макавеева: эстетическая и идеологическая платформа. «W.R. Мистерии организма». Александр Петрович, Живоин Павлович («Когда я буду мертвым и белым», «Ранние работы»), Желимир Жилник.

Экспериментально-документальный фильм Анте Бабайи «Тело» (1966).

Загребская школа мультипликации. Ватрослав Мимица («Одинокий», «Инспектор вернулся домой», «Малая хроника»), Душан Вукотич («Суррогат» (премия «Оскар» за лучший мультипликационный фильм 1962 г.), «Игра»), Влада Кристл («Дон Кихот»).

### **Литература к семинару:**

1. История зарубежного кино (1945–2000). М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2014.
3. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. М., 2011.
4. Кинословарь / Гл. ред. С. Юткевич. М., 1986.

### **Семинар 6.**

**Политические трансформации рубежа 1980–90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в славянских странах. Развитие чешского, словацкого, польского, сербского, хорватского и словенского кинематографа на современном этапе.**

**Кинофестивали и награды. Тематическая пресса и интернет-ресурсы. Кинокритика и киноведение**

### **Вопросы к семинару:**

Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации в славянских странах в конце 1980-х – 2010-е гг.

Отмена цензуры и децентрализация чехословацкой (впоследствии чешской и словацкой), польской, югославской кинопродукции. Кризис кинематографии, конкуренция американских фильмов, снижение посещаемости кинотеатров зрителями. Политически ангажированные и аполитичные фильмы 1990-х гг. Развлекательное кино и его влияние на оживление кинематографа в славянских странах.

Государственная финансовая поддержка в современных славянских странах производства кинокартин высокого художественного уровня. Поиски нового киноязыка молодыми режиссерами.

Отмена цензуры, выход в прокат запрещенных в период нормализации фильмов в Чехии и Словакии. Кризис чешской кинематографии, конкуренция американских фильмов, снижение посещаемости кинотеатров зрителями. Политически ангажированные и аполитичные фильмы 90-х гг. Развлекательное кино и его влияние на оживление чешского кинематографа.

Международное признание чешских фильмов в 1990-е гг. и в начале XXI в. («Коля», реж. Я. Сверак, 1996; «Я обслуживал английского короля», реж. И. Менцел, 2006 и др.).

Стремление молодых режиссеров говорить о современности новыми средствами, поиски ими нового киноязыка.

Чешский кинематограф в мировом и региональном контексте в прошлом и настоящем. Изменения его регионального статуса, вызванные общественно-политическими факторами (зарождение чешского кино в рамках австро-венгерской кинематографии; связь с немецкоязычным и, шире, западноевропейским кинематографом в 1920–30-е гг.; развитие чехословацкого кино как части восточноевропейской социалистической культуры в 1950–80-е гг. и т. д.). Чешское кино в СССР и России. Мировая известность чешских кинорежиссеров Г. Махатого, М. Формана, И. Менцела, Я. Сверака и др.

Кинематографическая литература в Чехии. Специальные периодические издания и интернет-сайты («Чешско-словацкая база данных по кино» и др.), посвященные кино. Чешская кинокритика и киноведение. Международный кинофестиваль в Карловых Варах (с 1946 г.), его важность для развития национального кино и приобщения чешских зрителей к лучшим образцам мирового киноискусства. Национальная кинопремия «Чешский лев», ее лауреаты. Иные кинематографические награды Чехословакии и Чехии.

Международное признание польских фильмов в начале XXI в. («Штучки», реж. А. Якимовский, 2007), поиски нового киноязыка молодыми режиссерами (М. Шумовска, «33 сцены из жизни», 2008). Углубленная рефлексия над современной действительностью и сущностью коренящегося в человеке зла в творчестве В. Смажовского («Дурной дом», 2009), Б. Ланкоша («Реверс», 2009), Кс. Жулавского («Польско-русская война», 2009). Стремление молодых режиссеров говорить о современности новыми средствами.

Рефлексия над современной действительностью и войной в Югославии («Как началась война на моем острове», Винко Брешан, 1996 и др.). Творчество Винко Брешана, Райко Грлича, Хрвое Хрибара, Зринко Огрешты, Огнена Свиличича.

Стремление молодых режиссеров говорить о современности новыми средствами (Далибор Матанич, Боре Ли (Борис Ивкович) и др.).

Кинофестивали и кинонаграды в современных славянских странах. Тематическая пресса и интернет-ресурсы. Кинокритика и киноведение.

### **Литература к семинару:**

1. История зарубежного кино (1945–2000). М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2014.
3. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. М., 2011.

4. Режиссеры польского кино. Биофильмографический справочник / Автор-составитель Т. Н. Елисеева. М.: Материк, 2007.

## **9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

### В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

### Подготовка к семинарским занятиям:

- Чтение, конспектирование и осмысление рекомендованной литературы;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

**Аннотация дисциплины**

Дисциплина «Кинематограф славянских стран» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой славистики и центральноевропейских исследований.

**Цель** дисциплины – дать обучающимся представление о кинопроцессе в славянских странах (Польше, Чехии, Словакии, Сербии, Хорватии, Словении, Боснии и Герцеговине, Черногории, Македонии и Болгарии) как одном из интереснейших явлений мировой кинокультуры.

**Задачи дисциплины:** познакомить слушателей с основными режиссерами и направлениями в кинематографе южных и западных славян; проанализировать важнейшие произведения современной славянской кинематографии; рассмотреть особенности эстетики кино славянских стран в историческом контексте; изучить характерные явления и тенденции в кинематографе Польши, Чехии, Словакии, Сербии, Хорватии, Словении, Боснии и Герцеговины, Черногории, Македонии и Болгарии в последние годы; определить значение и место кинематографии южных и западных славян в истории кино.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	УК-5.1 <i>Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах</i>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала;</li> <li>• принципы сбора, анализа и интерпретации литературных фактов</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техниками сбора, анализа и интерпретации языкового материала;</li> <li>• техниками сбора, анализа и интерпретации литературных фактов</li> </ul>
	УК-5.2 <i>Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия</i>	
	УК-5.3 <i>Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных</i>	

	<i>традиций различных социальных групп</i>	
<p><b>ПК-1</b>  <i>Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i></p>	<p><b>ПК-1.1</b>  <i>Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры изучаемого языка;</li> <li>• основные исторические изменения, произошедшие в изучаемом языке;</li> <li>• основные положения теории коммуникации;</li> <li>• основные положения теории и истории языкознания;</li> <li>• основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания по лингвистике, теории коммуникации для анализа и интерпретации языкового материала</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.</li> </ul>
	<p><b>ПК-1.2</b>  <i>Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</i></p>	
	<p><b>ПК-1.3</b>  <i>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i></p>	

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий интерактивный контроль восприятия лекционного материала и готовности к семинарским занятиям.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (76 часов).